



# Chiloé:

## MADERA E INGENIO



GOBIERNO  
REGIONAL DE  
LOS LAGOS

*Acción de Futuro*

**2% FNDP 2016**

PATRIMONIO EN DIGITAL:

CATALOGO DEL MUSEO MUNICIPAL DE CASTRO



Astillero de Don José Ojeda, San Juan. © Museo Municipal de Castro

# Chiloé:

## MADERA E INGENIO

### Museo Municipal de Castro-Chiloé

**Director:**

Felipe Montiel Vera

**Profesional:**

Alejandro Orellana Ceballos

**Secretaria:**

Claudia Macias Macias

**Dibujos:**

Luis Mardones Ballesteros

Material elaborado por el equipo del Museo Municipal de Castro, Como parte del proyecto: "Patrimonio en Digital", financiado por el FNDR 2% Fondo de Cultura del Gobierno Regional de Los Lagos-Chile.

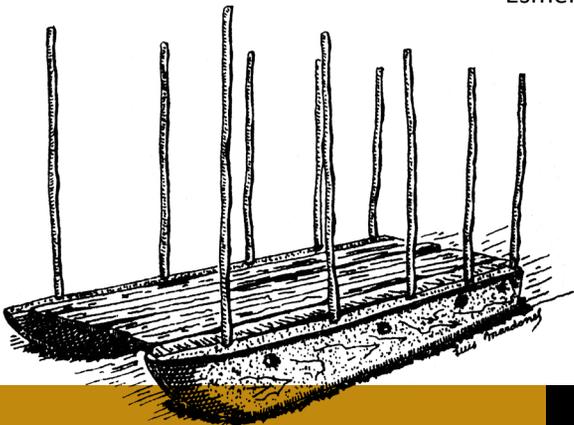
Patrocinio: Club Deportivo Alas Gamboa, Castro-Chiloé.

©Museo Municipal de Castro, 2017.

Visita la web: [www.museodecastro.cl](http://www.museodecastro.cl)

[museodecastro@gmail.com](mailto:museodecastro@gmail.com)

Esmeralda s/n, Castro-Chiloé.



# Chiloé:

## Madera e Ingenio

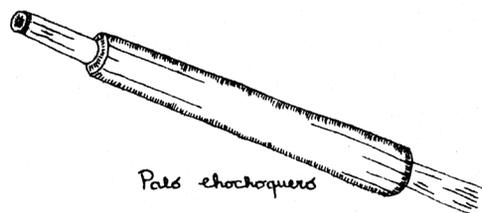
El presente catalogo es una muestra de la colección: “Chiloé: madera e ingenio” del Museo Municipal de Castro. Son cerca de 40 piezas relacionadas con la “Cultura de la Madera” y con diferentes objetos, artefactos y artilugios elaborados por destacados maestros carpinteros y artesanos de nuestro archipiélago.

Como el aire que respiramos, la madera, es para el habitante de Chiloé un elemento vital, porque ella no solamente le permitió en el pasado romper el aislamiento, sino que a través de su empleo sistemático fue venciendo todos los desafíos que el paisaje insular ofrecía a sus habitantes.

Con el transcurrir del tiempo, los isleños fueron construyendo su cultura material en base a la madera: “La madera es el gran material que permite el desarrollo de la cultura chilota, la hemos denominado en otra oportunidad “la cultura de la madera”, porque desde tiempos prehispánicos la actividad del hombre chilote se centró en ella, condicionando no solamente su trabajo, sino su mentalidad y su vida social. En madera construyó su hábitat, no solamente la arquitectura como arte mayor, también lo fueron en madera las herramientas de labranza, anclas, cerraduras, adoquines y planchados, como el camino en madera que en el siglo XIX unía las ciudades de Castro y

Ancud; hasta la mitad de ese siglo las tablas de alerce se usaban como moneda y los niños escribían en las escuelas en ‘tablas de pelú’”. (Montecinos Barrientos, Hernán. “Iglesias y Capillas de Chiloé”. En: Chiloé, Revista de Divulgación Centro Chilote, N° 6. Concepción. S/año edición, 7-10 pp. ).

La opinión anterior puede entenderse a partir de la ubicación geográfica del archipiélago en el hemisferio sur, lo que permite el desarrollo de un bosque único en mundo. “La selva de enormes árboles, apretadas de lianas y helechos, traspasada de humedad, formaban un conjunto verde oscuro que parecía dueño absoluto de la isla; uno que otro sendero la penetraba más allá del límite de las propiedades y algunos estrechos caminos cubiertos de troncos para evitar el barro, comunicaban unos puntos de escaso interés. Todas las ramas parecían destilar agua y cuando la lluvia se descargaba implacable en el corazón del bosque, los chorros se deslizaban o caían desde las ramas formando un canto



rumoroso. La vegetación moría en la playa misma o destrozada junto a las rocas, más allá de las cuales se extendía un mar bruñido por el cielo gris que a veces el viento quebraba en infinitas olas”. (Villalobos, Sergio. “La Aventura Chilena de Darwin”. Santiago, 1974: p. 65.).

Esta meridionalidad, presenta a Chiloé con una exuberante vegetación compuesta en gran parte por una variedad de árboles del cual pueden extraerse buenas maderas: Luma, Ciruelillo, Avellano, Coigüe, Alerce, Tapa, Ciprés, Canelo, etc. Lo anterior, permite al habitante insular utilizar su ingenio para construir y dar vida a una serie de elementos representativos de una cultura material cuyo hilo conductor es la madera. Así, el bosque nativo de Chiloé al que llamamos habitualmente como el monte, se va constituyendo en uno de los tres principales elementos con que a diario convive el chilote: Monte, Tierra y Mar.

De esta relación entre el hombre y el monte, comienzan a aparecer una serie de expresiones de todo tipo; mitos, creencias, modos especiales de utilizar la madera, de un aprendizaje por experiencia que se va transmitiendo de generación en generación.

De la madera y de las manos de nuestros artesanos van naciendo entonces una serie de artilugios, muestra material de la cultura chilota. “Madera: Es utilizada desde

la construcción de elementos funcionales hasta pequeños objetos utilitarios o de adorno: Fuentes, chungas, tinas, morteros, instrumentos musicales, usleros, cucharas, achicadores, molinos, puentes y andariveles. Medio de transporte (carretas, trineos y birloches; lanchas, chalupas y botes); máquina de majar y cercos de varas son muestra cabal del uso intensivo de la madera en Chiloé, que adquiere formas exquisitas en tejuelas, puertas y ventanas o en las numerosas miniaturas de palafitos, iglesias o embarcaciones que ejecutan artesanos de toda la isla, sin olvidar la imaginería religiosa, que aún se practicaba a fines del siglo pasado, por “afamados santeros” y la construcción de instrumentos musicales (rabel, bombo, guitarra)... y hasta candados o cerraduras...”. (Uribe Velásquez, Mario. “Guía para conocer Chiloé”).

Es importante puntualizar que la madera es parte fundamental para la realización de una serie de faenas campesinas representativas de Chiloé, que desde muy antiguo se practicaron bajo el alero de la minga, hoy en franco retroceso. Igualmente, la madera en su relación con la cultura del bordemar está presente en la carpintería de ribera, los corrales de pesca y los palafitos, porque los chilotes nacidos y criados en las zonas costeras, moldearon su vida entre el marino y el agricultor.

## Chiloé: Madera e Ingenio

---



### Arado

---

**Material:** Objeto de madera y hierro forjado.

**Medidas:** 180 x 91 x 56 cm.

**Forma de ingreso:** Donación

**Procedencia:** San José, comuna de Castro

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto confeccionado el año 2003, donado por Don José Miranda Bórquez (Q.E.P.D).



### Carretilla

---

**Material:** Objeto de madera de tepa y coigüe.

**Medidas:** 74 x 38 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Chonchi.

**Uso:** Entretenimiento.

**Observación:** Carretilla de juguete, 2015.



## Rodezno

---

**Material:** Objeto de madera de ciprés.

**Medidas:** 19 cm. de alto y 70 cm. de diámetro.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Huyar Alto, comuna de Curaco de Vélez.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto donado por Don Clodomiro Soto Águila (Q.E.P.D). Perteneció a un molino de su propiedad, 2003.



## Tolva

---

**Material:** Objeto de madera.

**Medidas:** 61 x 80 x 41 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Quilipulli, comuna de Chonchi.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto confeccionado en 1995 por el Sr. Antonio Calderón Gómez. Es una réplica de un molino harinero artesanal, que se ubicaba en el sector de Dicham, comuna de Chonchi.



## Rastrillo

---

**Material:** Objeto de madera.

**Medidas:** 109 x 28 x 20 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** San José, comuna de Castro.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto confeccionado el año 2003 por Don José Miranda Bórquez (Q.E.P.D.)



## Violín

---

**Material:** Objeto de madera.

**Medidas:** 64 x 21 x 9 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Chonchi.

**Uso:** Entretención.

**Observación:** Instrumento musical confeccionado por el músico Sr. Sergio Colivoro, comuna de Chonchi, 2013.



## Rueda de gobierno

---

**Material:** Objeto de madera pintado en azul.

**Medidas:** 52 x 16 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Quellón.

**Uso:** Transporte.

**Observación:** Objeto donado por el Sr. Victor Colivoro Triviño, 1993.



## Combo

---

**Material:** Objeto de madera de luma.

**Medidas:** 25 x 38 x 100 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Coihuinco, comuna de Chonchi.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Maza o combo de madera, utilizado para incrustar cuñas en los troncos de árboles. Donado por Don Manuel Muñoz Nahuelneri (Q.E.P.D.)



## Cerradura

---

**Material:** Objeto de madera de ciprés.

**Medidas:** 25 x 7 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.  
**Procedencia:** Alcaldeo de Llau-Llao, comuna de Castro.

**Uso:** Domestico.

**Observación:** Objeto donado por el Sr. Carlos Águila Andrade.



## Carretilla

---

**Material:** Objeto de madera de coigüe.

**Medidas:** Diámetro de rueda 40 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** San José, comuna de Castro.

**Uso:** Doméstico.

**Observación:** Objeto donado por Don José Miranda Bórquez (Q.E.P.D.), 2003.



## Deshollinador

Material: Objeto de quilineja, madera y metal.

Medidas: 105 cm de alto.

Forma de ingreso: Compra.

Uso: Doméstico.

Procedencia: San Pedro, comuna de Castro.

Observación: Objeto adquirido el 2003 al artesano de Sr. José



## Gualato

Material: Objeto de madera y fierro.

Medida: 42 cm.

Forma de ingreso: Donación.

Procedencia: Desconocida.

Uso: Productivo.

Observación: Gualato mixto de madera de luma y hoja de fierro forjado, usado para labores agrícolas, especialmente en siembra y cosecha de papas.



## Palanca

**Material:** Objeto de madera y fierro.

**Medidas:** 75 x 28 x 11 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** San José, comuna de Castro.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Confeccionado el año 2003 por Don José Miranda Bórquez (Q.E.P.D.). Se utiliza para levantar ruedas de carreta.



## Bicicleta

**Material:** Objeto de madera de ciruelillo.

**Medidas:** 1 mt. x 70 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Alcaldeo de Llau-Llao, comuna de Castro

**Uso:** Entretención.

**Observación:** Objeto confeccionado y donado por el Sr. Elías Emilio Águila Sepúlveda, 2006.



## Violín

---

**Material:** Objeto de madera de ciruelillo y avellano.

**Medidas:** 64 x 21 x 9 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Chanquín, comuna de Chonchi.

**Uso:** Entretención.

**Observación:** Instrumento musical construido por el Sr. Roberto Panichini, 1997.



## Bombo

---

**Material:** Objeto de madera de alerce y cuero de vacuno, pintado de colores blanco, rojo, azul y ocre.

**Medidas:** 51 x 50 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Achao.

**Observación:** Instrumento musical de percusión utilizado en fiestas religiosas.



## Trineo de rastra

---

**Material:** Objeto de madera de mañío y luma.

**Medidas:** 162 x 69 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Colehuál, comuna de Dalcahue.

**Observación:** Carreta que posee dos patines de madera que tirada por bueyes permite trasladar distintas cargas. Objeto adquirido al Sr. Juan Montaña Bahamonde, 2003.



## Embarcación

---

**Material:** Objeto de madera.

**Medidas:** 16 x 10 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Isla Caucahué, comuna de Quemchi.

**Observación:** Modelo a escala de bote. Confeccionado por el Sr. Roberto Triviño Alvarado.



## Chunga

---

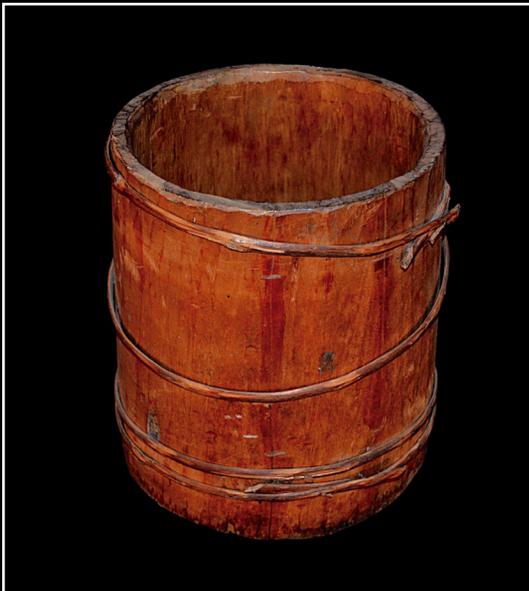
**Material:** Objeto de madera de ciprés.

**Medidas:** 30 x 38 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Desconocida.

**Observación:** Elemento para transportar y guardar manteca de cerdo.



## Chunga

---

**Material:** Objeto de madera de ciprés.

**Medidas:** 26 x 23 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Castro.

**Observación:** Objeto de la colección antigua del Museo de Castro.



## Garabato

---

**Material:** Objeto de madera de luma.

**Medida:** 170 cm. de largo.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Hullinco, comuna de Chonchi.

**Uso:** Doméstico.

**Observación:** Objeto utilizado para sacar panes de los antiguos hornos de piedra cangagua. Donado por el Sr. Felipe Montiel Vera.



## Devanadera

---

**Material:** Objeto de madera.

**Medidas:** 78 x 56 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Quilquico, comuna de Castro.

**Observación:** Objeto fabricado y donado por José Miranda Bórquez.



## Hilandera

---

**Material:** Objeto de madera y metal.

**Medidas:** 85 x 45 cm.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Castro.

**Observación:** Maquina para hilar lana de oveja.



## Molejón

---

**Material:** Mecanismo de madera y piedra.

**Medidas:** 93 x 57 x 95 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Quilquico, comuna de Castro.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Artefacto para afilar herramientas y cuchillos. La piedra de asentar fue donada por el Sr. Felipe Montiel Vera y la armazón confeccionada por el artesano Don José Miranda Bórquez (Q.E.P.D.)



## Canasto

---

**Material:** Canasto de fibra de boqui.

**Medidas:** 20 cm. de alto x 43 cm. de diámetro.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Comuna de Castro.

**Uso:** domestico.

**Observación:** Donación del artesano Juan Bahamonde, 2017.



## Lancha

---

**Material:** Modelo a escala de lancha chilota.

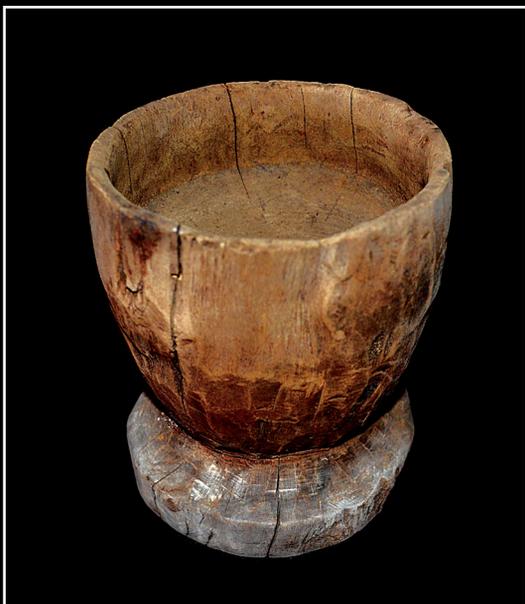
**Medidas:** 90 x 80 cm.

Forma de ingreso: Compra.

**Procedencia:** Isla Caucahué, comuna de Quemchi.

**Uso:** Comunicaciones.

**Observación:** Lancha confeccionada por el artesano Roberto Triviño Alvarado, 2000.



## Mortero de madera de coigüe.

**Material:** Objeto de uso para moler papas y ajos.

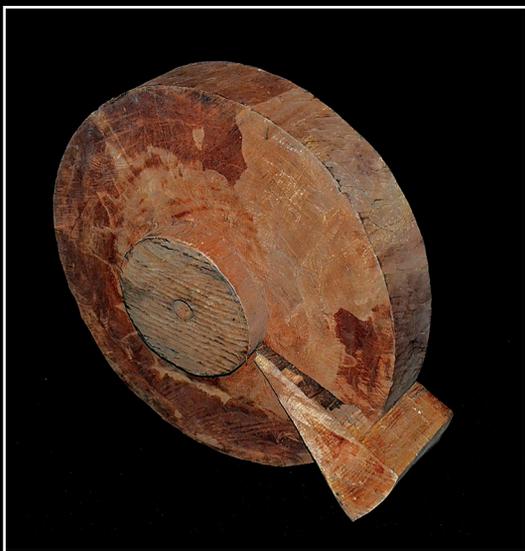
**Medidas:** 16 x 15 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Desconocida.

**Uso:** Doméstico

**Observación:** Objeto de madera de una sola pieza utilizado en las cocinas de Chiloé.



## Rueda

**Material:** Objeto de madera de coigüe.

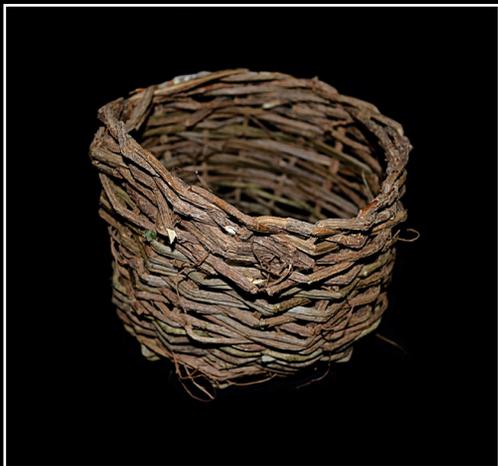
**Medidas:** 60 cm. de diámetro x 10 cm. de ancho.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Alcaldeo de Llau-Llao, comuna de Castro.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto usado para carretas de bueyes, confeccionada de una sola pieza, fabricada por el artesano Sr. Carlos Águila Andrade, 2007.



## Canasto

---

**Material:** Canasto de fibra de boqui.

**Medidas:** 12 cm. de alto x 16 cm. de diámetro.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Comuna de Castro.

**Uso:** Doméstico.

**Observación:** Donación del artesano Sr. Juan Bahamonde, 2017.



## Cuñas

---

**Material:** Objeto de madera de tepa.

**Medidas** 45 x 17 x 6 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Dichám, comuna de Chonchi.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objetos usados para acuñar los troncos que se cortan en los aserraderos. Donación del Sr. José Aro Pérez, 1996.



## Canasto

---

**Material:** Canasto de quileña (fibra vegetal).

**Medidas:** 34 cm de alto, diámetro 25 cm.

**Forma de ingreso:** Donación

**Procedencia:** Alcaldeo de Llau-Llao, comuna de Castro.

**Uso:** Doméstico.

**Observación:** Objeto confeccionado y donado por el artesano Sr. Carlos Águila Andrade.



## Lumas

---

**Material:** Par de varas de madera de luma y puntas de fierro.

**Medidas:** 2,20 mt. de largo.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Desconocida.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Instrumento de labranza que antiguamente se ocupaba en las mingas de volteo. Par de varas de casi dos metros de largo con punta de fierro, que el lumero debe impulsar con el vientre para abrir surcos en la tierra.



## Representación ser mitológico: “El Trauco”

---

**Material:** Objeto de madera y fibra vegetal.

**Medida:** 78 cm. de alto.

**Forma de ingreso:** Compra.

**Procedencia:** Sector puente Chumono, camino a Cucao, comuna de Chonchi.

**Uso:** Educativo.

**Observación:** Objeto confeccionado por el artesano Sr. Marcelo Orellana para la colección del Museo de Castro, 2012.



## Tornillo

---

**Material:** Objeto confeccionado en madera de luma.

**Medidas:** 123 x 11 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Desconocida.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objeto perteneciente a la antigua colección del Museo de Castro.



## Achicador

**Material:** Objeto confeccionado en madera de ciprés.

**Medidas:** 28 x 11 x 7 cm.

**Forma de ingreso:** Donación

**Procedencia:** Desconocida

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Achicador de agua (con forma de poruña) Implemento usado para extraer el agua de los botes.



## Tornillos y tuercas

**Material:** Objetos de madera de ciruelillo.

**Medidas tuerca:** 104 x 20 cm.

**Medidas tornillo:** 127 x 11 cm.

**Forma de ingreso:** Donación.

**Procedencia:** Quilipulli, comuna de Chonchi.

**Uso:** Productivo.

**Observación:** Objetos donados por el Departamento de Cultura de la Municipalidad de Castro en el año 2003. Fabricado el artesano en madera Guillermo Cayún Ñancul. Se utilizan en la prensa de exprimir manzanas, con el objetivo de conseguir el jugo con que se elabora la chicha.

## Colección de santería tradicional de Chiloé.

---

Material: Madera policromada  
Procedencia: Diversos sectores del archipiélago de Chiloé.

---



### San Antonio de Padua

---

Material: Figura sacra de la escuela de arte religioso de Chiloé.  
Medidas: 71. cm. de alto.  
Procedencia: Desconocida  
Uso: Culto religioso  
Observación: Escultura en madera policromada de la escuela chilota de imagerie religiosa en madera.



### Virgen de advocación desconocida

---

Material: Figura sacra de la escuela de arte religioso de Chiloé.  
Medidas: 84 cm. de alto.  
Procedencia: Desconocida.  
Uso: Culto religioso.  
Observación: Escultura en madera policromada de la escuela chilota de imagerie religiosa en madera.



## Virgen de advocación desconocida

---

**Material:** Figura sacra de la escuela de arte religioso de Chiloé.

**Medidas:** 71 cm. de alto.

**Procedencia:** Desconocida.

**Uso:** Culto religioso.

**Observación:** Escultura en madera policromada de la escuela chilota de imaginería religiosa en madera.



## San Ramón Nonato

---

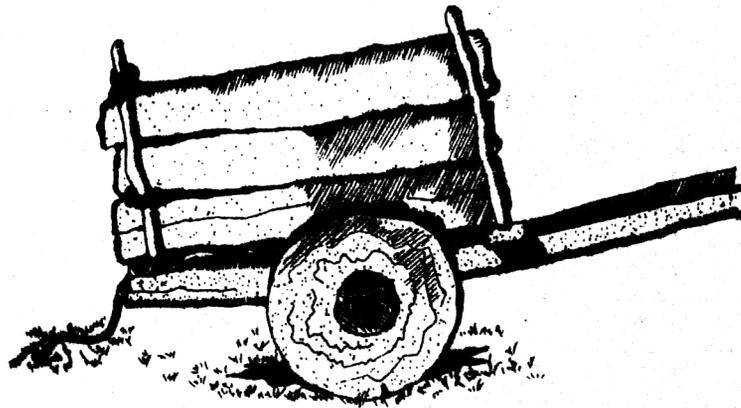
**Material:** Figura sacra de la escuela de arte religioso de Chiloé.

**Medidas:** 88 cm. de alto.

**Procedencia:** Putemún, comuna de Castro.

**Uso:** Culto religioso.

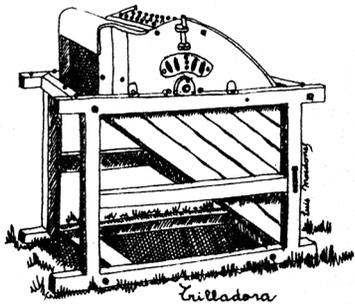
**Observación:** Escultura en madera policromada de la escuela chilota de imaginería religiosa en madera.



carrota con ruedas de una sola pieza



Artesano Carlos Águila Andrade. © Museo Municipal de Castro.



“Como el aire que respiramos, la madera, es para el habitante de Chiloé un elemento vital, porque ella no solamente le permitió en el pasado romper el aislamiento, sino que a través de su empleo sistemático fue venciendo todos los desafíos que el paisaje insular ofrecía a sus habitantes”.

**Felipe Montiel Vera**

*Director Museo Municipal de Castro*

Proyecto financiado



Ejecuta



Con el patrocinio de:

